THEME & VARIATIONS

FAURÉ

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 03423 1340

M
27
F38
op.73

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034231340

535
1747

787.4
F265t

Jan 7/02

A Mademoiselle Thérèse Roger.

Thème et Variations

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 73.

Pr. net 4 Fr.

Propriété de l' Editeur.

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
Anc^ne M^son J. MAHO.
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 4071. H.

Jost. Lith. de C.G. Roder, Leipzig.

6853.
13.5.58.

M
27
F38
op. 73

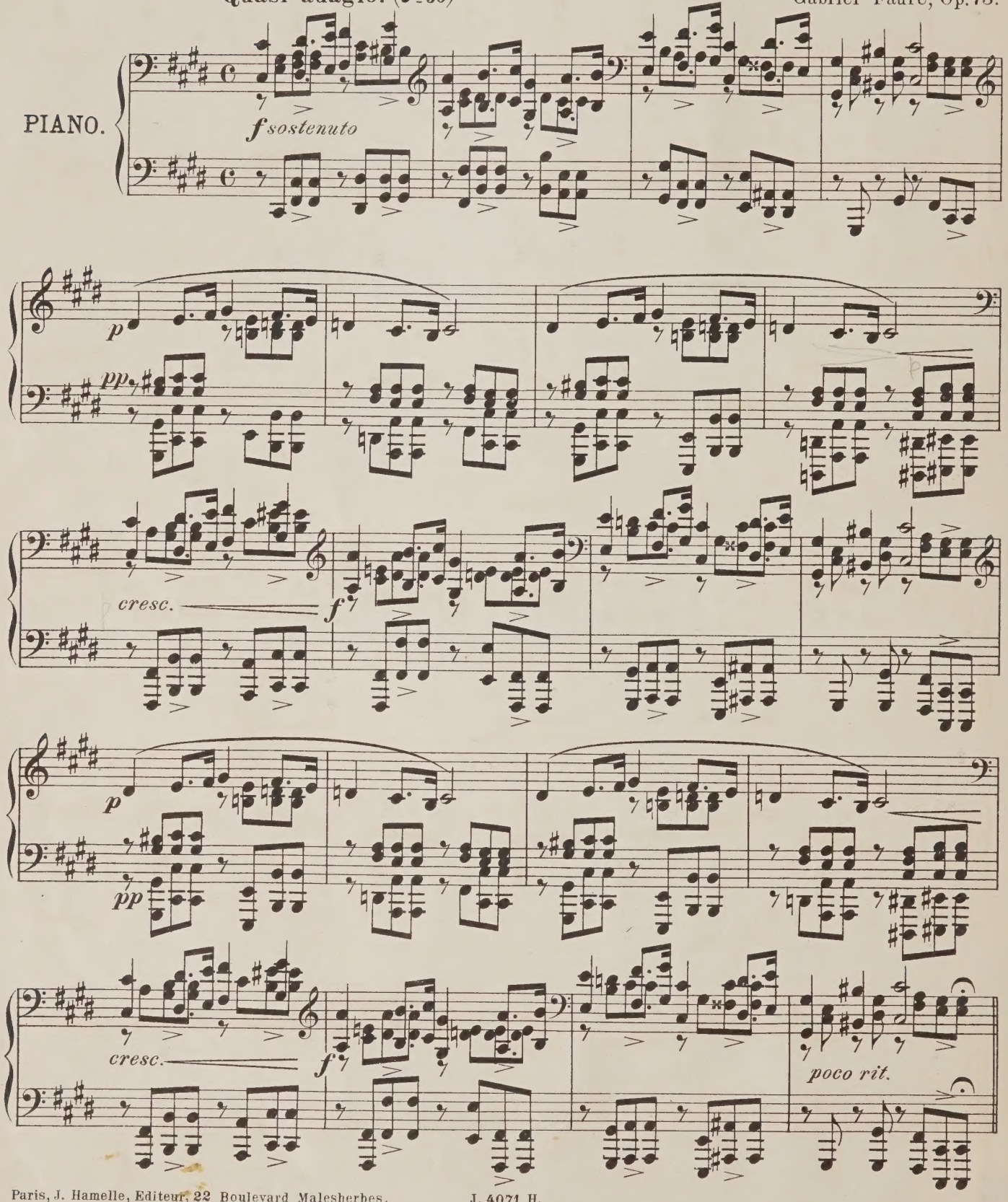
À Mademoiselle THÉRÈSE ROGER.

Thème et Variations.

Quasi adagio. (♩ = 50)

Gabriel Fauré, Op. 73.

PIANO.



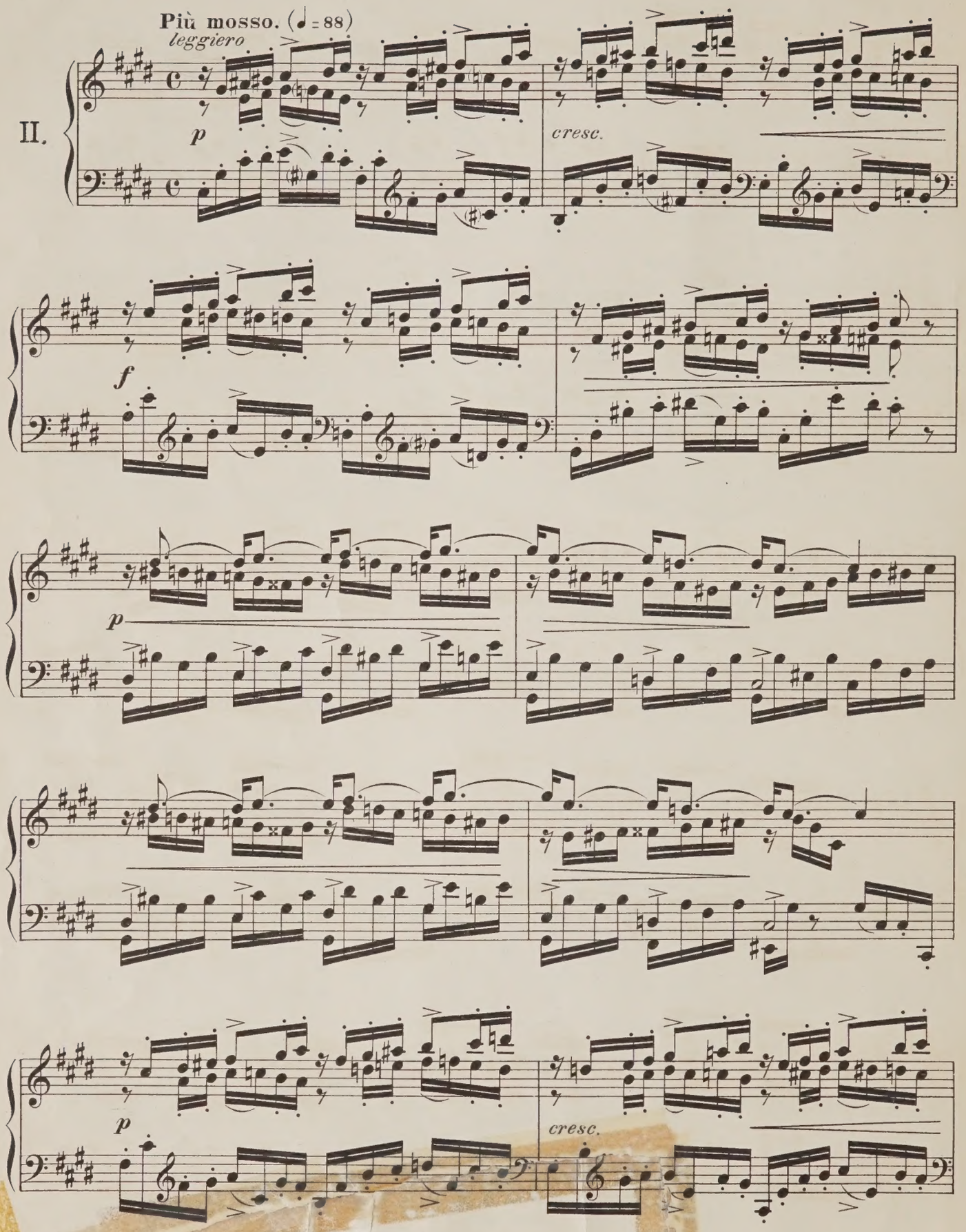
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 4071 H.

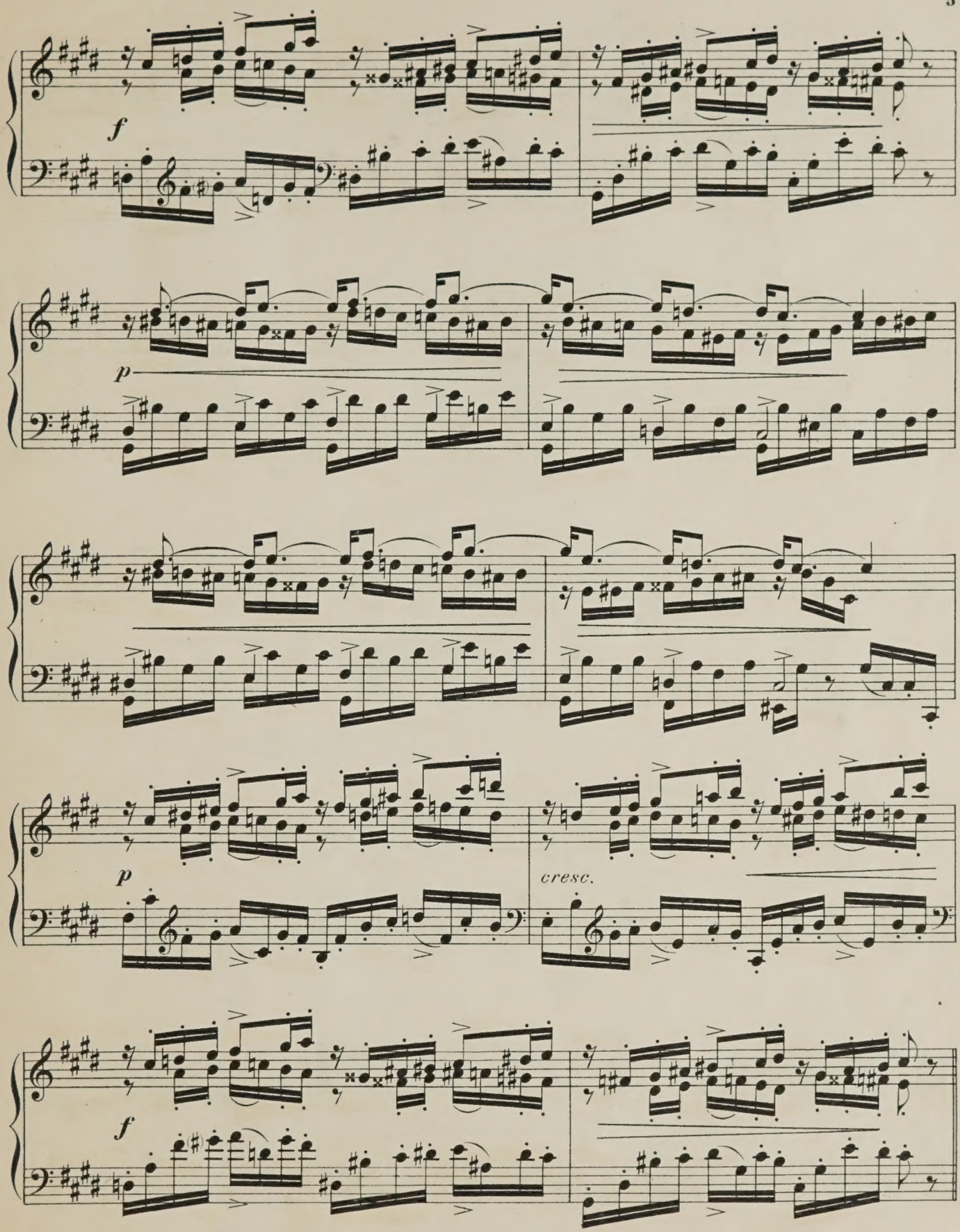
Lo stesso tempo. (♩= 50)

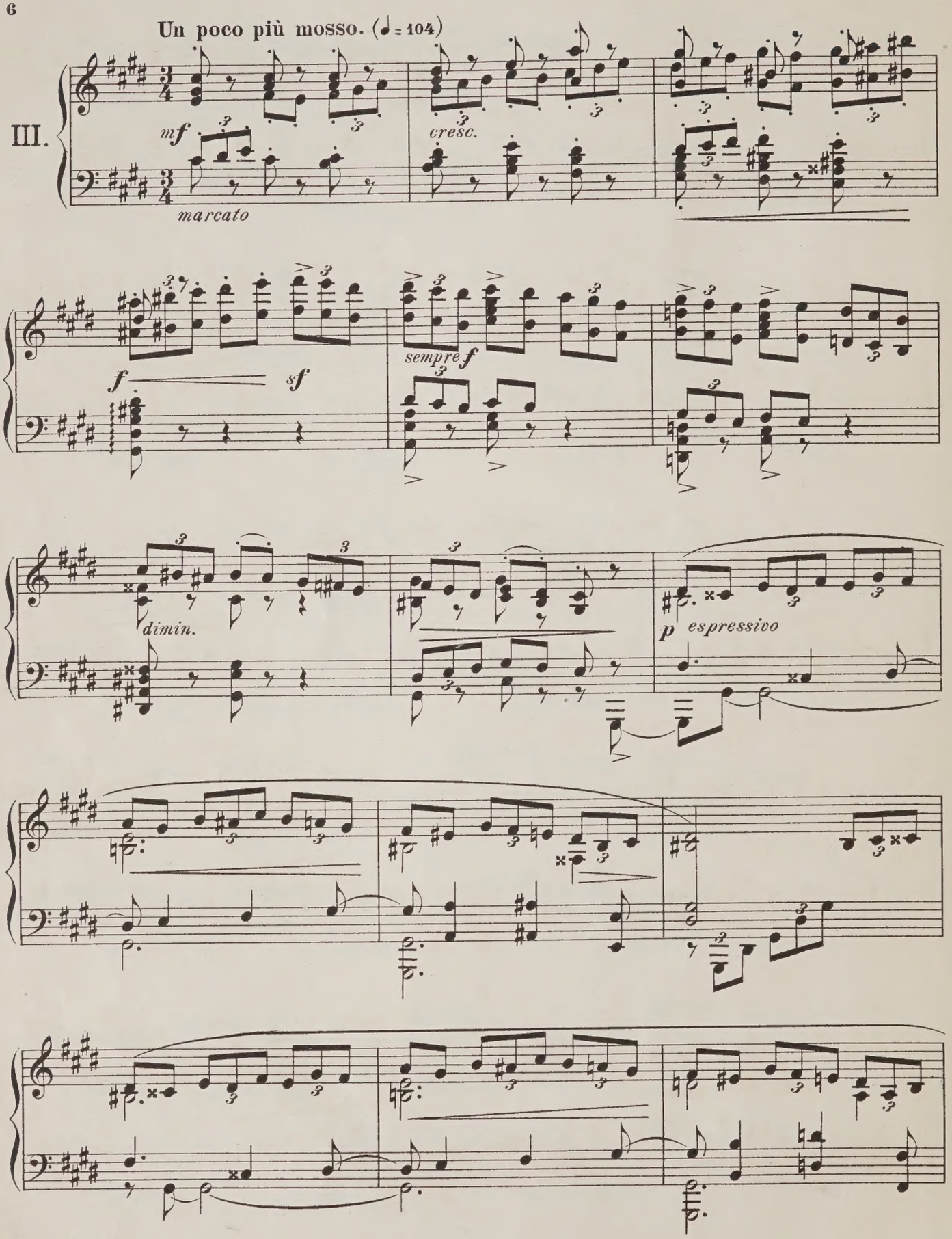
I.

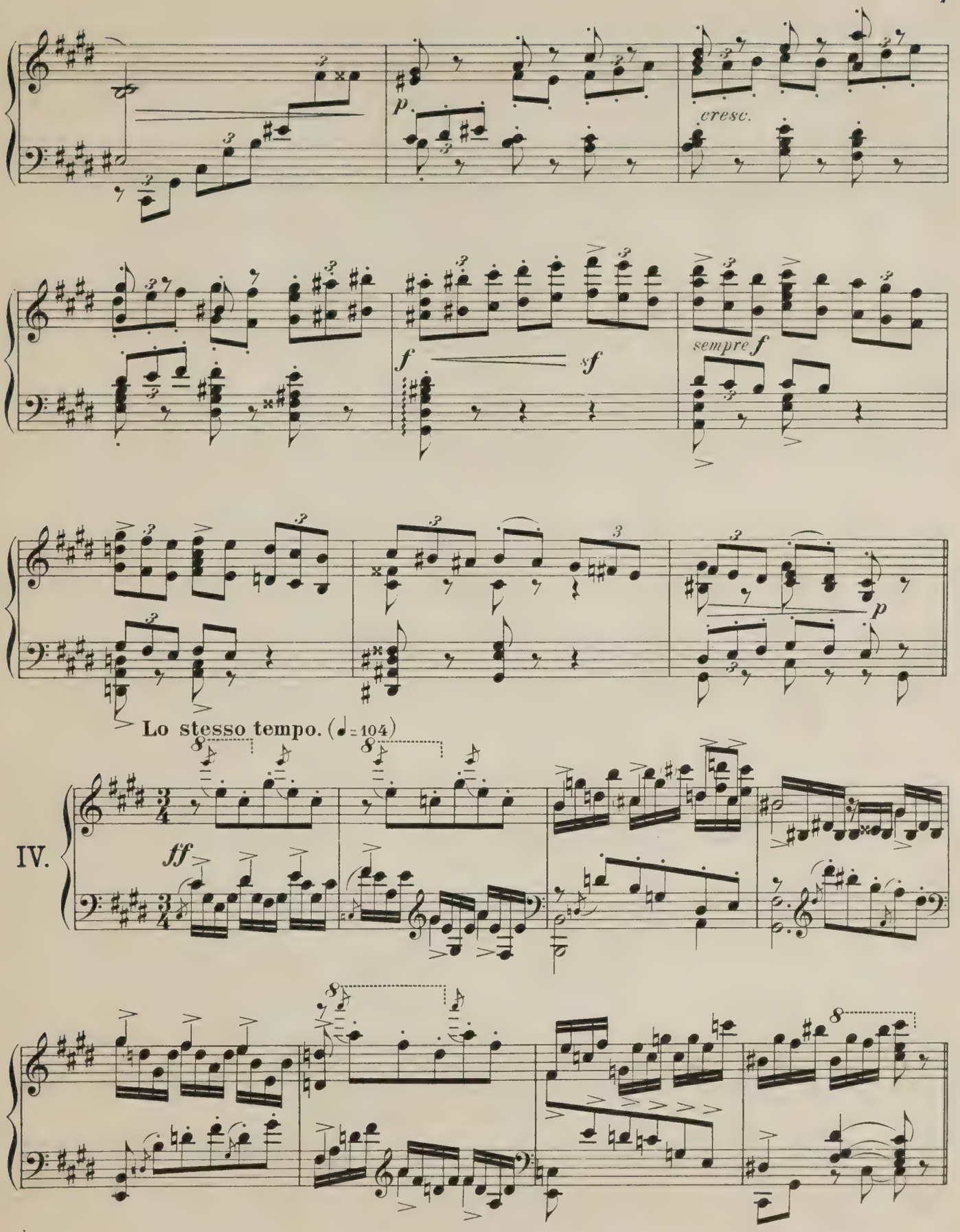
pp

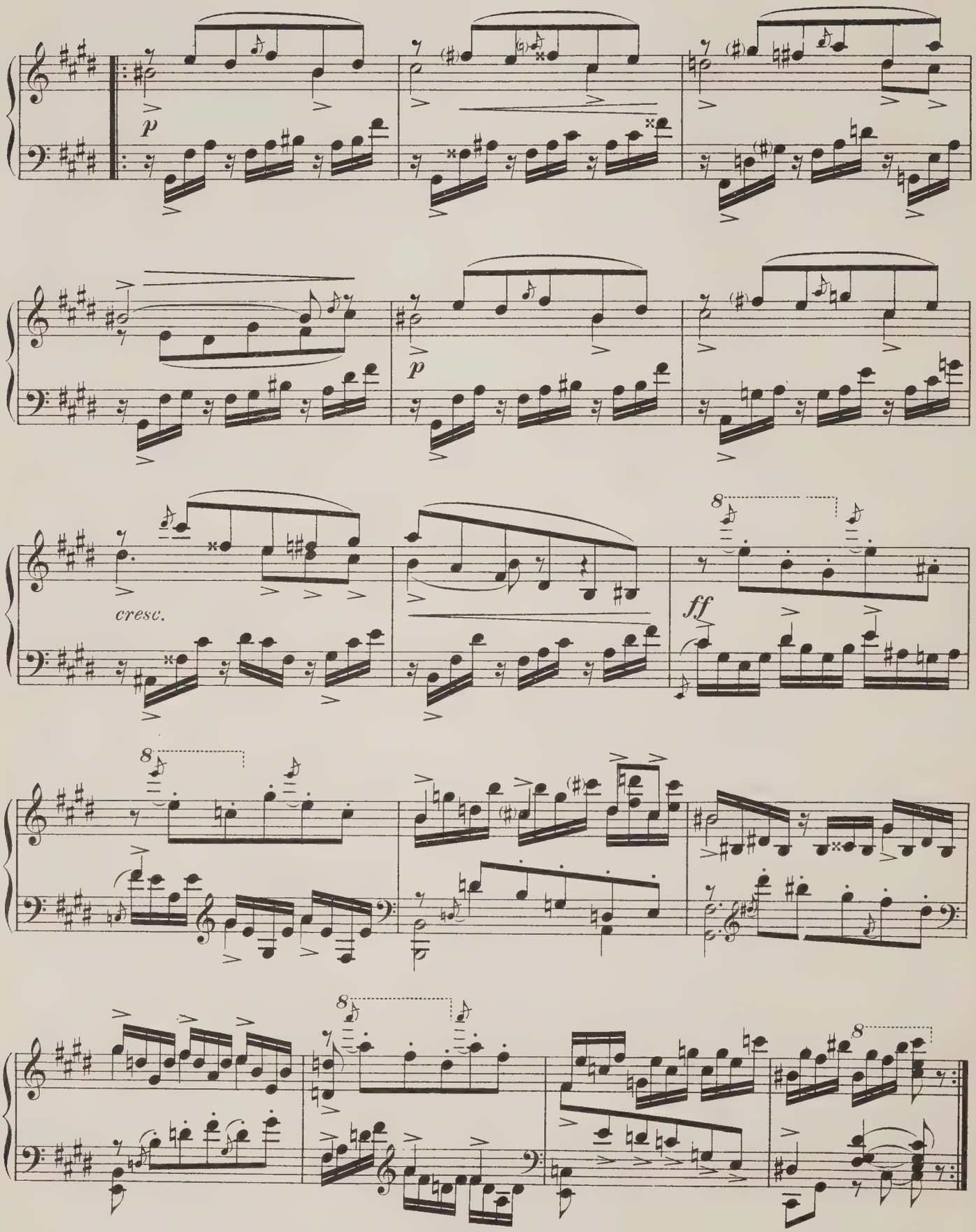
dolce e sostenuto

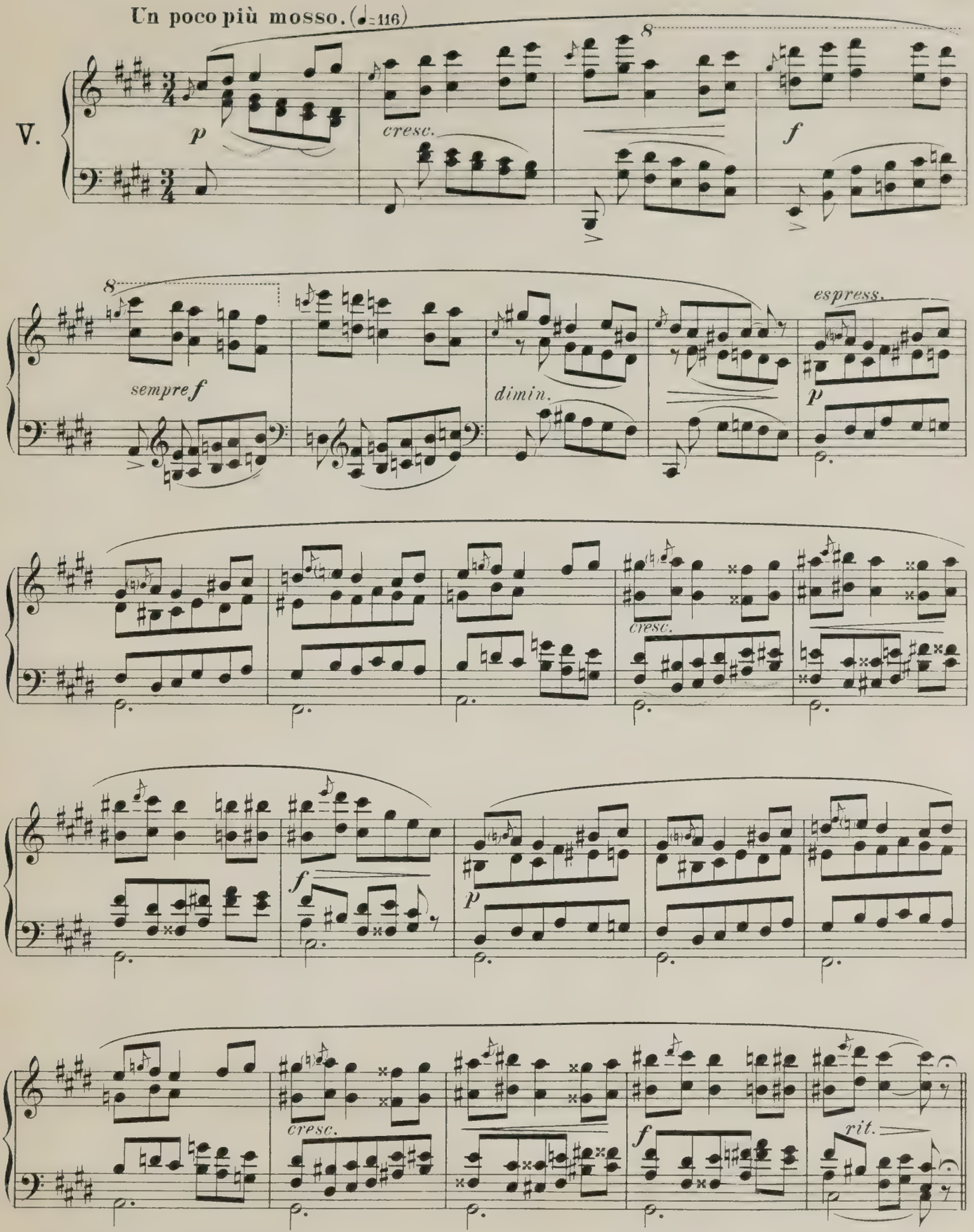

Più mosso. (♩ = 88)
leggiero
II.
p
cresc.
f
p
p
cresc.

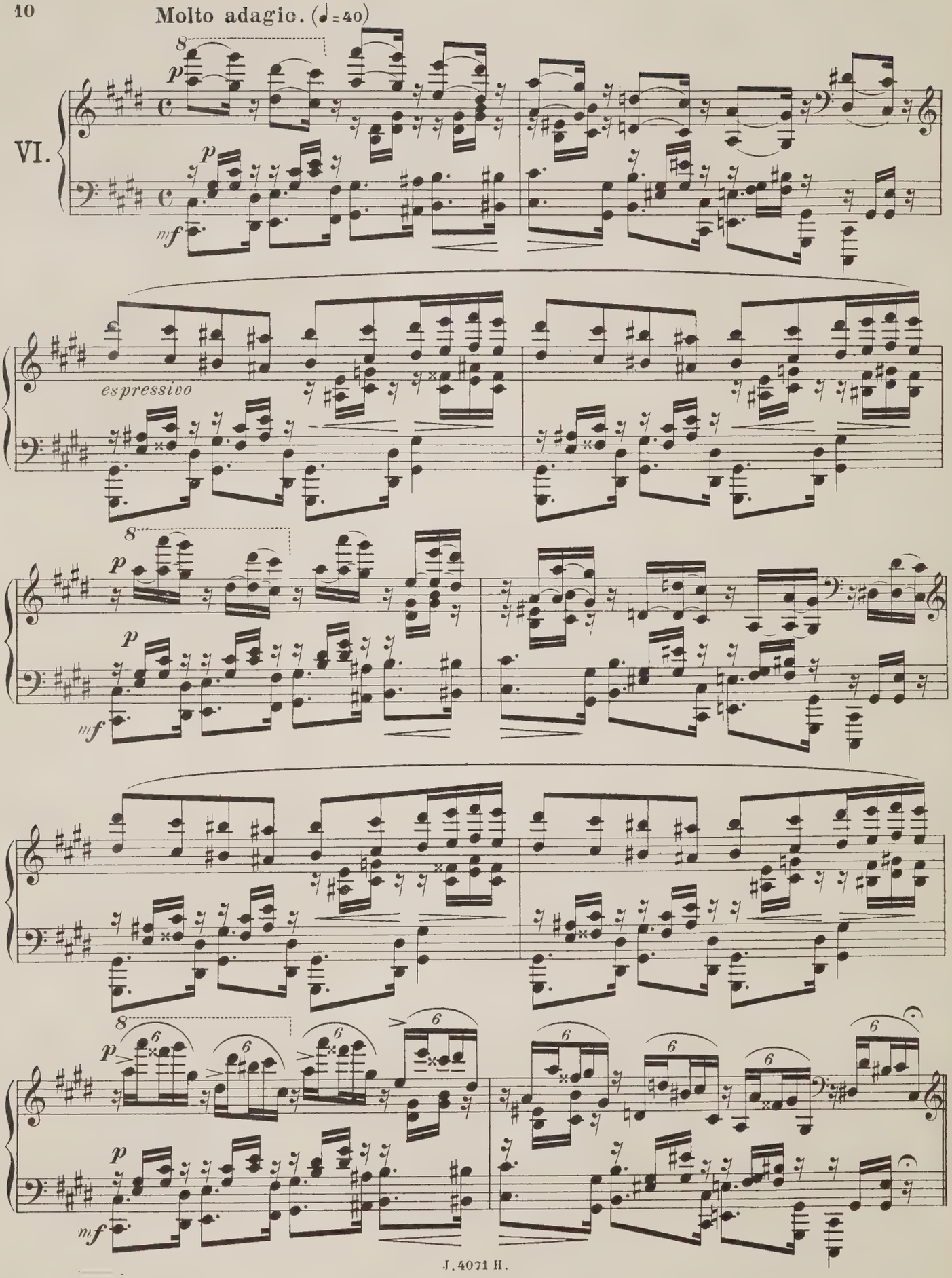

f
p
p
cresc.
f

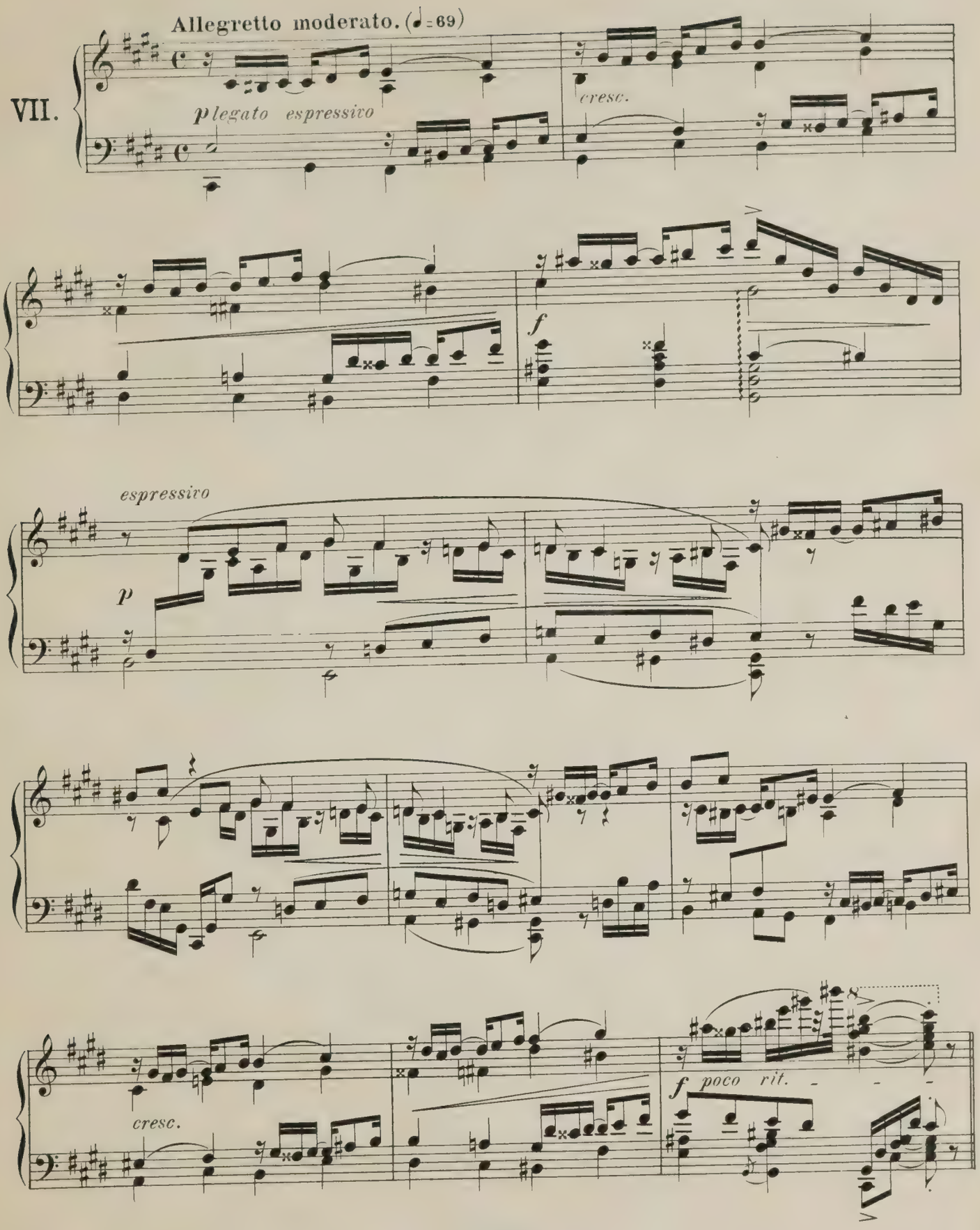

Un poco più mosso. (♩ = 104)
III.
mf
marcato
cresc.
f
sf
sempre f
dimin.
p espressivo


p
cresc.
f
sf
sempre f
p
Lo stesso tempo. (♩= 104)
IV.
ff


p
p
cresc.
ff
8
8
8
8
8

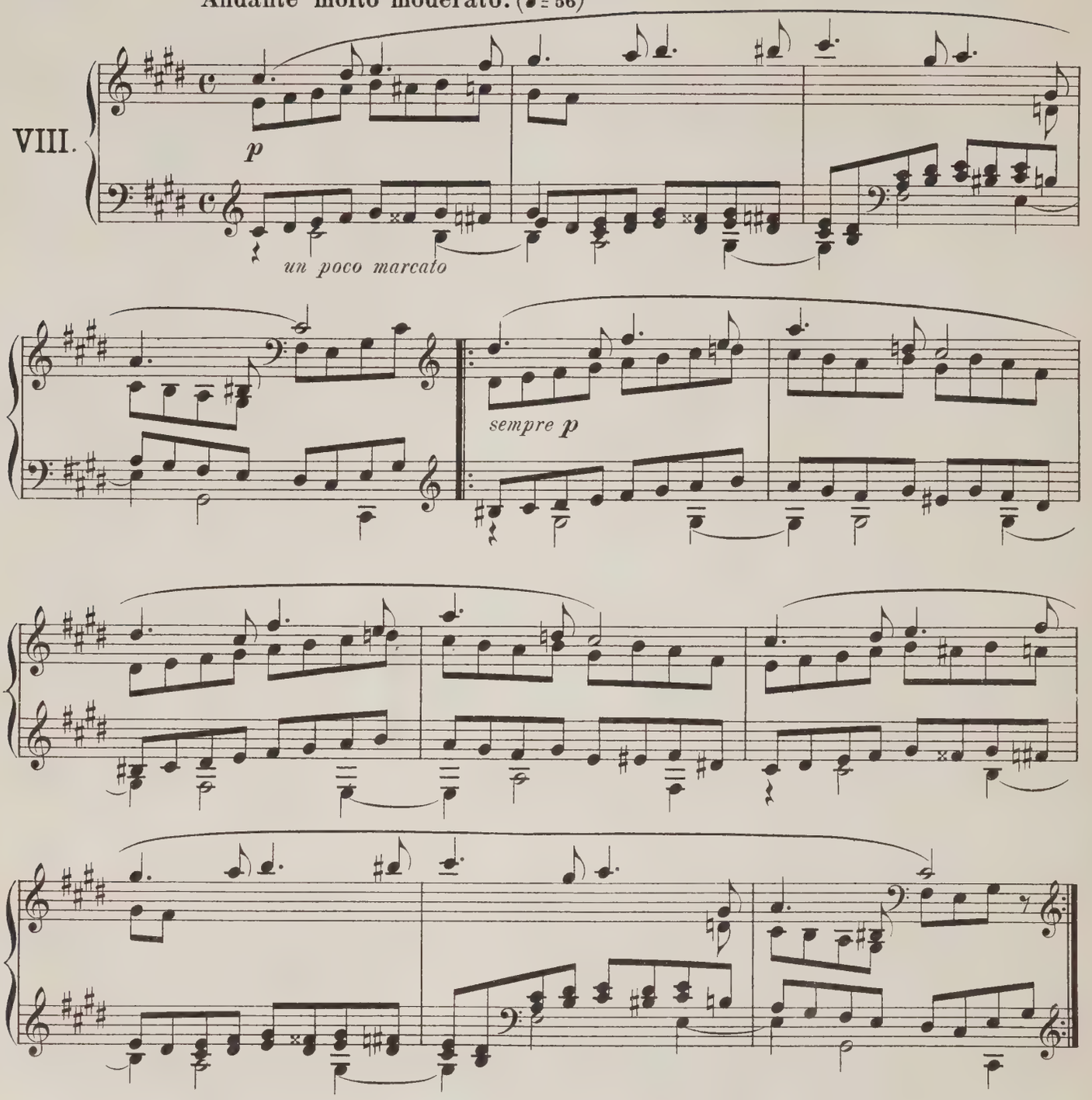

Un poco più mosso. (♩=116)
V.
p
cresc.
8
f
8
sempre f
dimin.
espress.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
rit.


Molto adagio. (♩=40)
VI.
espressivo


Allegretto moderato. (♩=69)
VII.
plegato espressivo
cresc.
f
espressivo
p
cresc.
f poco rit.

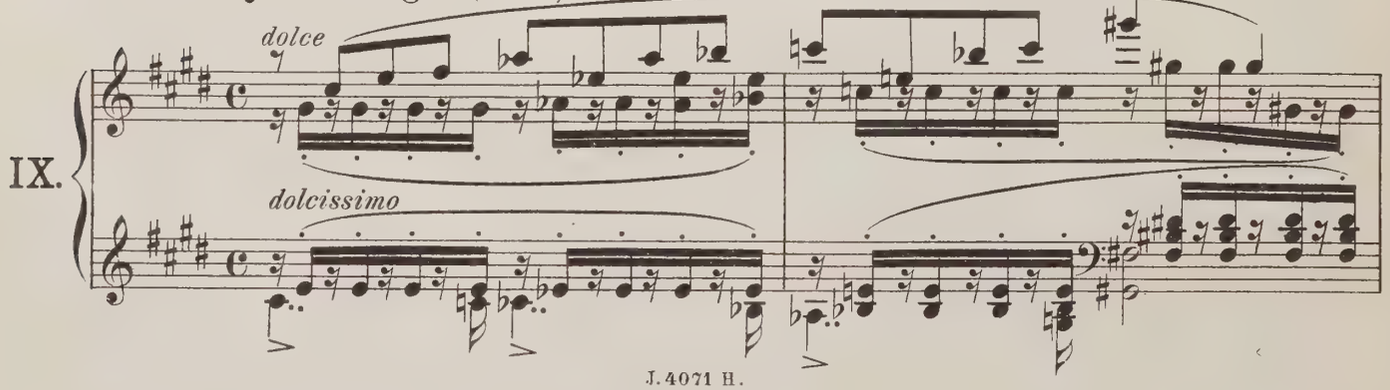
Andante molto moderato. (♩ = 56)

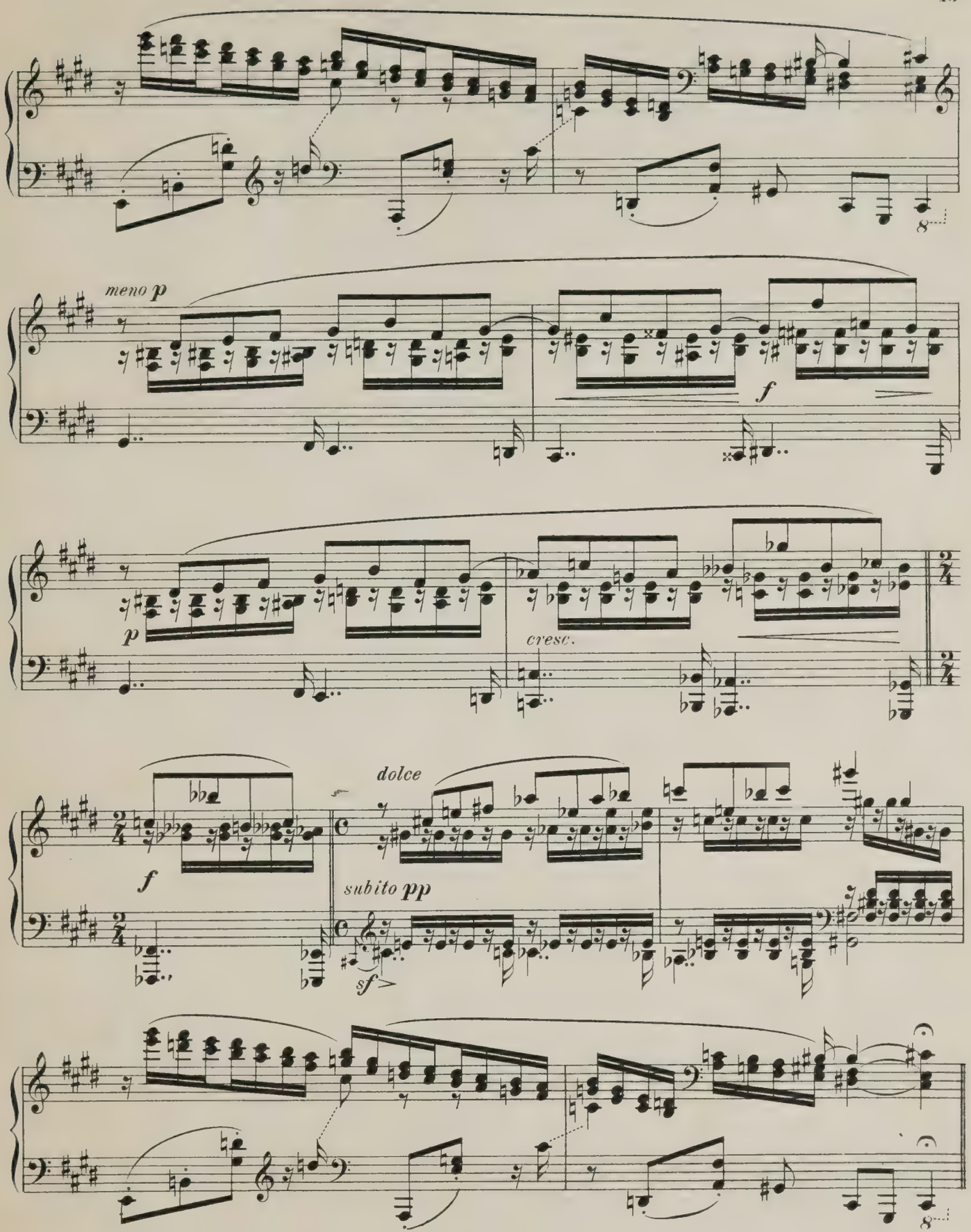
VIII.

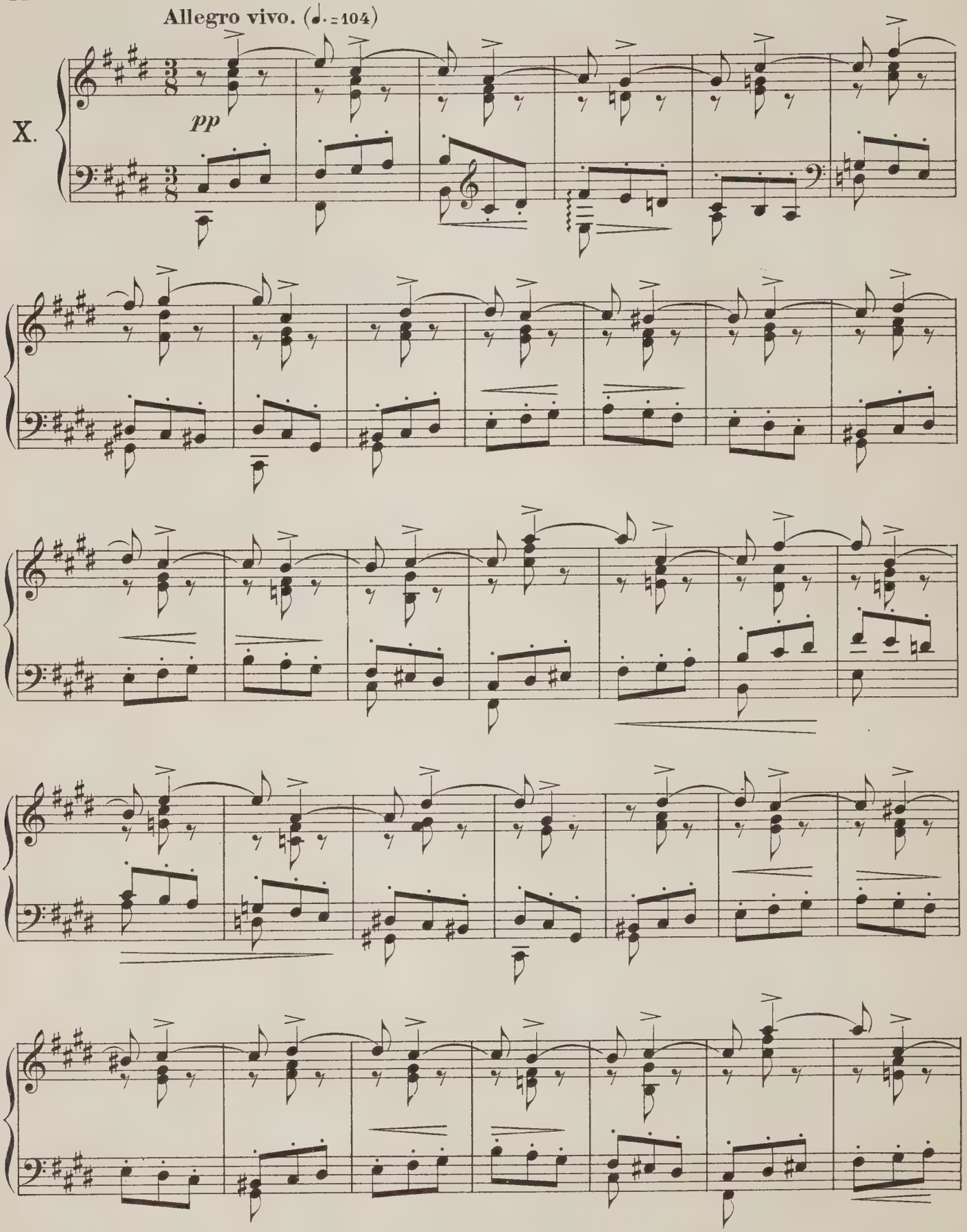


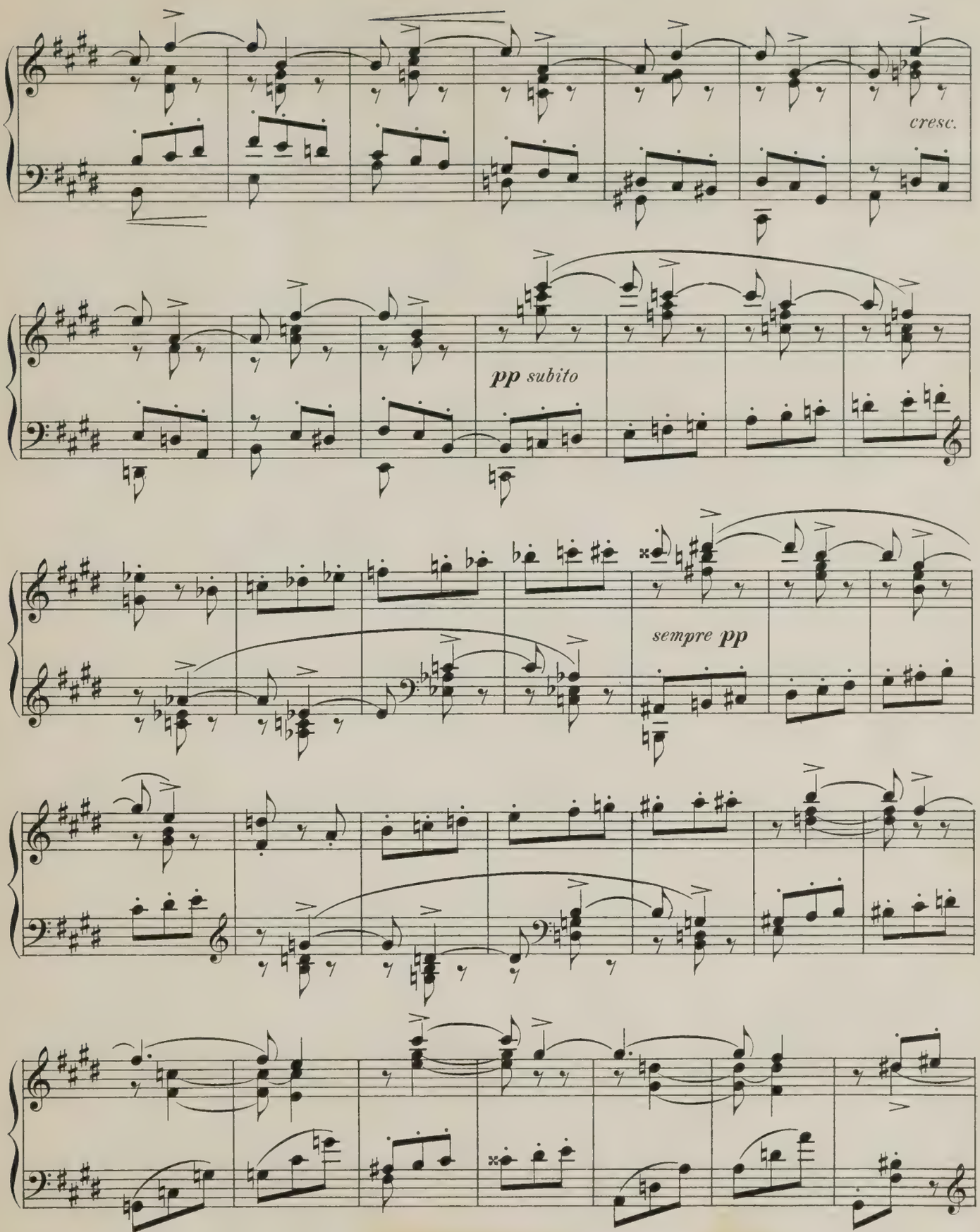
Quasi Adagio. (♩ = 48)

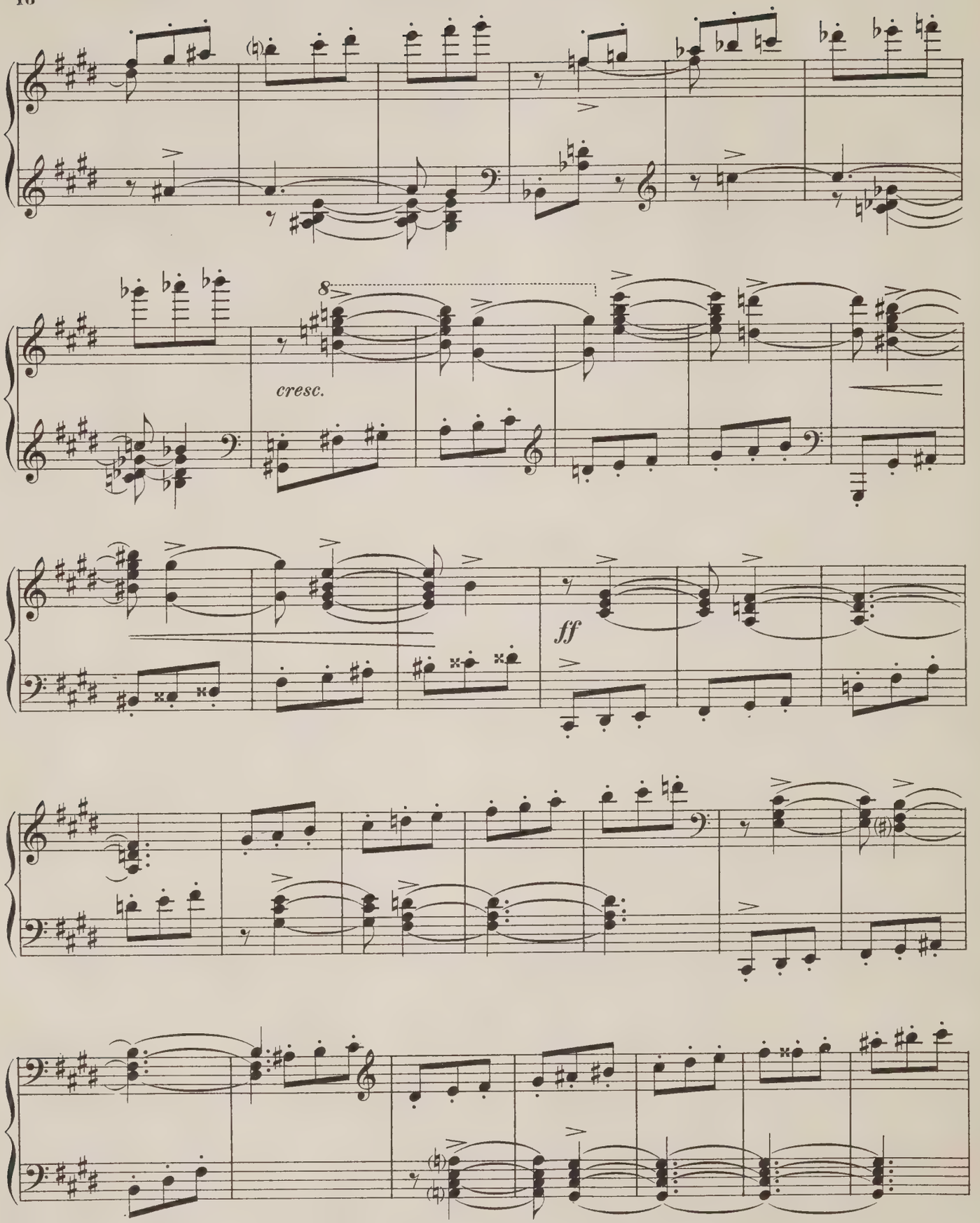
IX.

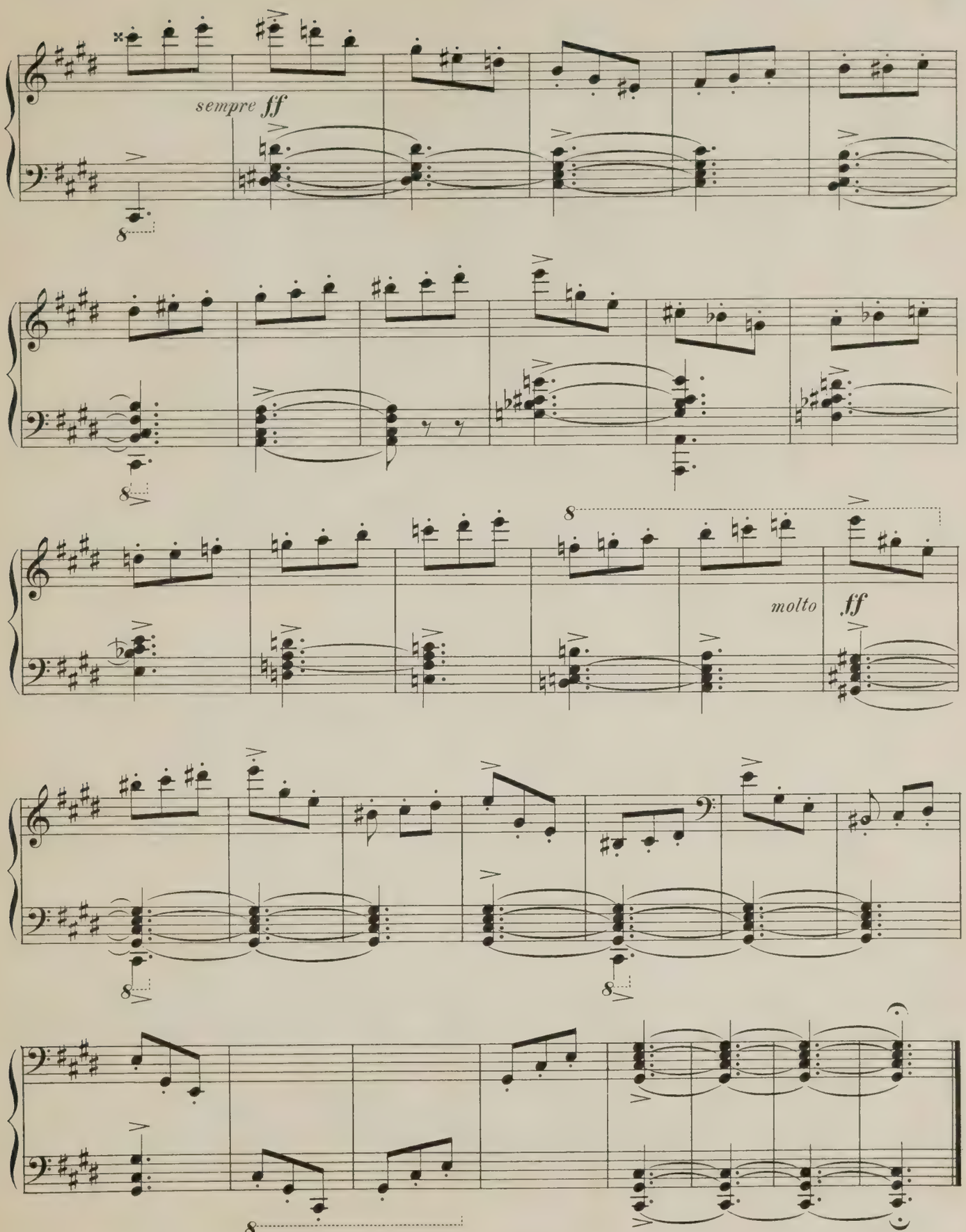



meno p
f
p
cresc.
dolce
f
subito pp
sf


Allegro vivo. (♩. = 104)
X.
pp

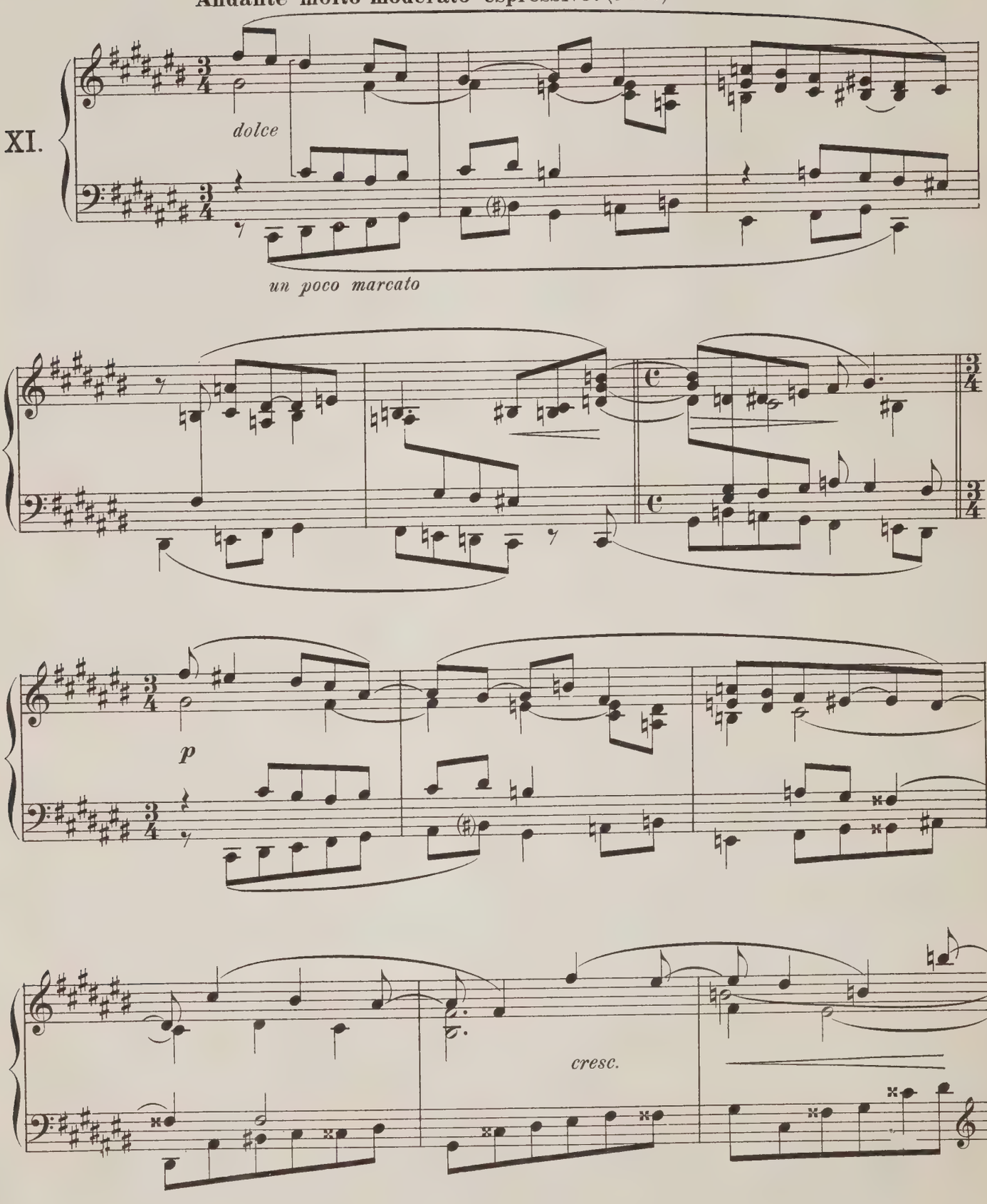

cresc.
pp subito
sempre pp

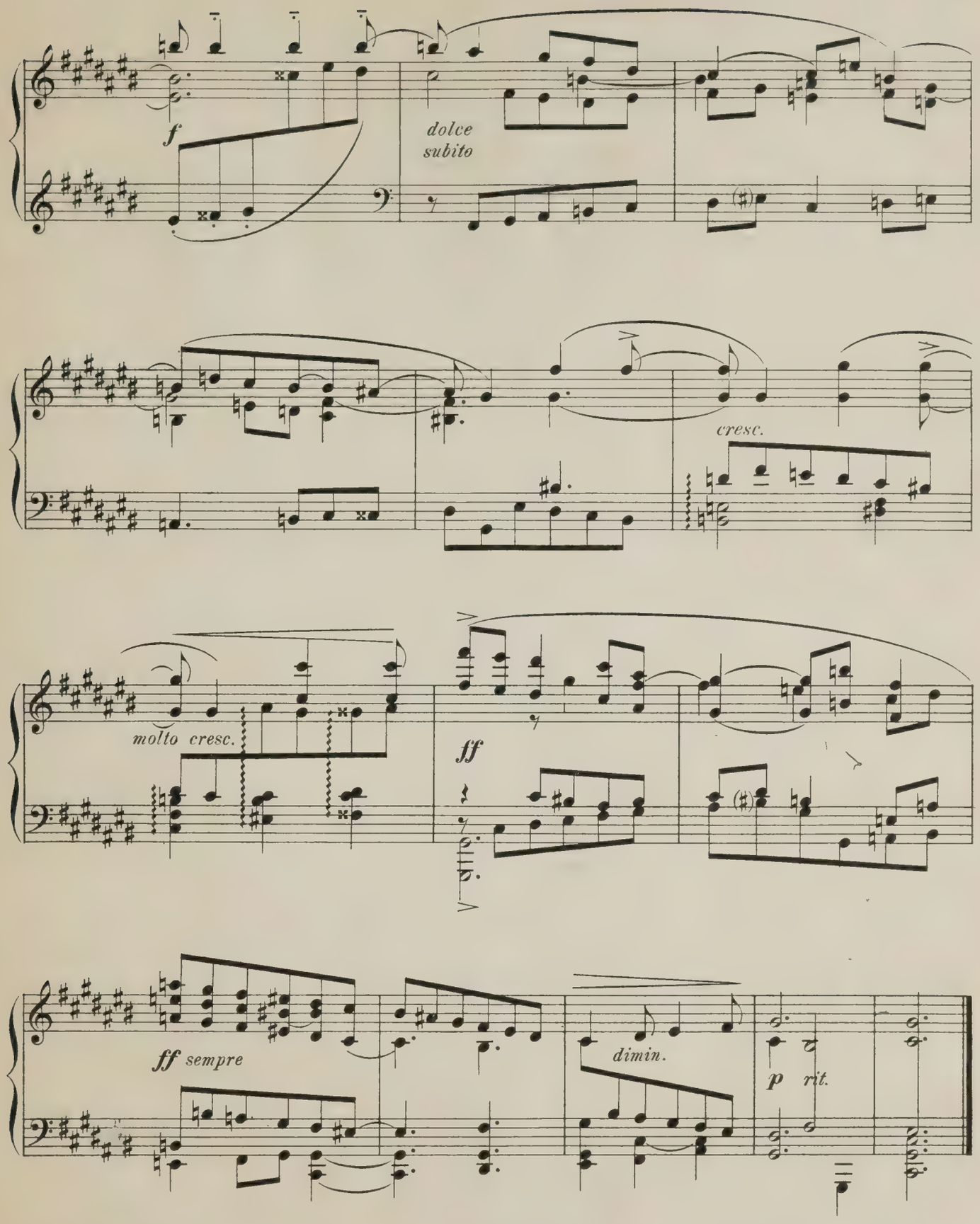

8
cresc.
ff


sempre ff
molto ff

Andante molto moderato espressivo. (♩ = 56)

XI.




f
dolce
subito
cresc.
molto cresc.
ff
ff sempre
dimin.
p rit.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. **Berceuse**, transcription. . . . . 5 »
— 17, nº 1. **1re Romance sans paroles**. 4 »
— 17, nº 2. **2e Romance sans paroles**. 5 »
— 17, nº 3. **3e Romance sans paroles**. 4 »
— 19. **Ballade**. . . . . 9 »
— 25. **Impromptu**. . . . . 6 »
— 26. **Barcarolle** . . . . . 6 »
— 30. **Valse-Caprice** 7 50
— 31. **2e Impromptu** (*fa* mineur) . . 7 50
— 32. **Mazurka** (*si* ♭ majeur). 7 50
— 33, nº 1. **Nocturne** (*mi* ♭ mineur) . . 6 »
— 33, nº 2. **2e Nocturne** (*si* majeur) . . 6 »
— 33, nº 3. **3e Nocturne** (*la* ♭ majeur) . 5 »
— 34. **3e Impromptu** (*la* ♭). 7 50
— 36. **4e Nocturne** (*mi* ♭) . . . . . 6 »
— 37. **5e Nocturne** (*si* ♭). 7 50
— 38. **2e Valse-Caprice** 7 50
— 41. **2e Barcarolle**. 7 50
— 42. **3e Barcarolle**. 7 50
— 44. **4e Barcarolle**. . . . . 6 »
— 50. **Pavane**. . . . . 6 »
— 59. **3e Valse-Caprice**. . . . . net 3 »
— 62. **4e Valse-Caprice**. . . . . — 3 »
— 63. **6e Nocturne** (*ré* ♭ majeur). . . 7 50
— 66 **5e Barcarolle**. 7 50
— 70. **6e Barcarolle**. . . . . 6 »
— 71. **Thème et Variations** . . . .

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles) . . . . . .
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr. par BEHR. . . . . .
Mai, transcription par C. DE MESQUITA . .
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA .
Clair de lune . . . . . .

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, nº 3. **Romance sans paroles**, transcription par BELLENOT. . . . . .
Op. 50. **Pavane**. 7 50
— 56. **Dolly**, berceuse . . . . . 6 »
— 57. **Shylock**, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE) . . . .
Nº 1. **Prélude et Chanson** (piano et chant) . . . . 5 »
Nº 2. **Entr'acte** (à 4 mains) . . 6 »
Nº 3. **Madrigal** (piano et chant) 4 »
Nº 4. **Epithalame** (à 4 mains). 6 »
Nº 5. **Nocturne** — 5 »
Nº 6. **Final** — 7.50
Les 6 numéros réunis en un recueil. . . . . net. 7 »
Op. 68. **Allegro Symphonique**. — 3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, nº 1. **Le Papillon et la Fleur**. 5 »
La même (en italien). . . 5 »
— 1, nº 2. **Mai** . . . . . 5 »
— 2, nº 1. **Dans les Ruines d'une Abbaye** . . . . . 5 »
— 2, nº 2. **Les Matelots** . . . . . 3 »
— 3, nº 1. **Seule** . . . . . 5 »
— 3, nº 2. **Sérénade toscane**. . . . 5 »
Op. 4, nº 1. **Chanson du Pêcheur** (*Lamento*) . . . . . 5 »
— 4, nº 2. **Lydia** . . . . . 5 »
— 5, nº 1. **Chant d'Automne**. . . . 5 »
— 5, nº 2. **Rêve d'Amour** . . . . . 5 »
— 5, nº 3. **L'Absent** . . . . . 5 »
— 6, nº 1. **Aubade** . . . . . 5 »
— 6, nº 2. **Tristesse** . . . . . 5 »
— 6, nº 3. **Sylvie**. . . . . 5 »
— 7, nº 1. **Après un rêve** . . . . . 5 »
— 7, nº 2. **Hymne** . . . . . 5 »
— 7, nº 3. **Barcarolle**. . . . . 3 »
— 8, nº 1. **Au Bord de l'eau**. . . . 4 »
— 8, nº 2. **La Rançon** . . . . . 5 »
— 8, nº 3. **Ici-bas**. . . . . 3 »
— 18, nº 1. **Nell** . . . . . 4 »
— 18, nº 2. **Le Voyageur** . . . . . 3 »
— 18, nº 3. **Automne** . . . . . 4 »
— 23, nº 1. **Les Berceaux**. . . . . 4 »
— 23, nº 2. **Notre Amour** . . . . . 5 »
— 23, nº 3. **Le Secret** . . . . . 3 »
— 27, nº 1. **Chanson d'amour**. . . . 4 »
— 27, nº 2. **La Fée aux chansons**. . 5 »
— 39, nº 1. **Aurore** . . . . . 4 »
— 39, nº 2. **Fleur jetée** . . . . . 4 »
— 39, nº 3. **Le Pays des rêves** . . . 5 »
— 39, nº 4. **Les Roses d'Ispahan**. . 5 »
— 43, nº 1. **Noël**. . . . . 5 »
— 43, nº 2. **Nocturne** . . . . . 3 »
— 46, nº 1. **Les Présents** . . . . . 3 »
— 46, nº 2. **Clair de lune** . . . . . 5 »
— 47, nº 1. **O Salutaris** . . . . . 3 »
— 51, nº 1. **Larmes** . . . . . 5 »
— 51, nº 2. **Au Cimetière**. . . . . 5 »
— 51, nº 3. **Spleen**. . . . . 5 »
— 51, nº 4. **La Rose**. . . . . 5 »
— 57, nº 1. **Chanson de Shylock** . . 5 »
— 57, nº 2. **Madrigal** — — . . 4 »
— 58, nº 1. **Mandoline**. . . . . 5 »
— 58, nº 2. **En Sourdine** . . . . . 5 »
— 58, nº 3. **Green** . . . . . 5 »
— 58, nº 4. **A Clymène** . . . . . 5 »
— 58, nº 5. **C'est l'extase** . . . . . 5 »
— 61. **La Bonne Chanson**, 9 mélodies :
Nos 1. Une sainte en son auréole. 5 »
2. Puisque l'aube grandit. . 6 »
3. La lune blanche luit dans les bois. . . . . 5 »
4. J'allais par des chemins perfides . . . . . 5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. 5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles. 6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été . . . . . 6 »
8. N'est-ce pas? . . . . . 6 »
9. L'hiver a cessé . . . . . 6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net 7 »
Op. 67, nº 1. **Salve Regina** . . . . . 4 »
— 67, nº 2. **Ave Maria** . . . . . 3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, nº 1. **Puisqu'ici-bas**, duo . . . 5 »
— 10, nº 2. **Tarentelle**, duo . . . . 6 »
— 11. **Cantique** de RACINE, quatuor ou chœur. . . . . net 2 »
Chaque partie séparée. . — » 30
— 12. **Les Djinns**, chœur à 4 voix, net 3 »
Chaque partie séparée. . — » 50
— 22. **Le Ruisseau**, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo-soprano . . . . . net 1 50
Chaque partie séparée. . — » 25
— 29. **La Naissance de Vénus**, scène mythologique, pr soli et chœurs, avec piano . . . . Partition net 6 »
Parties de chant, chaque net. » 60
Op. 35. **Madrigal**, quatuor ou chœur, net 2 »
Chaque partie séparée . . — » 40
— 47. Nº 2. **Maria, Mater gratiæ**, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. . . . . 5 »
— 48. **Requiem** pour soli et chœurs. .
— 50. **Pavane** pour chœur avec piano, net 2 50
Chaque partie séparée . . — » 30
— 52. **Caligula**, drame d'A. DUMAS (musique de scène).
Partition piano et chant, net 5 »
Partie de chant seul. . . — 1 »
— 54. **Ecce Fidelis**, pour soprano, ténor et baryton . . . . . 5 »
— 55. **Tantum ergo**, pour ténor solo, avec chœur. . . . . net 2 50
Chaque partie séparée. . — » 25
— 65, nº 1. **Ave Verum**, duo ou chœur 6 »
— 65, nº 2. **Tantum ergo**, chœur à 3 voix de femmes . . . . 5 »
Partie de chant séparée, net » 40
— 72. **Pleurs d'or**, duo . . . . . .

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. **1er Quatuor** (*ut* mineur), pr piano, violon, alto et violoncelle, net 12 »
— 16. **Berceuse** pour piano et violon . 6 »
La même pr piano et violoncelle 6 »
— pr piano et flûte . . 6 »
— 17, nº 1. **Romance sans paroles**, transcription pour piano et violon 6 »
La même pr piano et violoncelle 6 »
— 17, nº 3. **Romance sans paroles**, transcription pour piano et violon 6 »
La même pr piano et violoncelle 6 »
— 24. **Élégie** pour violoncelle et piano. 6 »
— 28. **Romance** (*si* ♭) pr violon et piano. 7 50
— 45. **2e Quatuor** (*sol* mineur) pr piano, violon, alto et violoncelle, net 12 »
— 49. **Petite Pièce** pr violoncelle et piano
50. **Quintette** pour piano et cordes (sous presse).
— 69. **Romance** (*la* majeur) pr violoncelle et piano . . . . . 6 »

ORCHESTRE

Op. 4, nº 1. **Chanson du Pêcheur** (*Lamento*) pour mezzo-soprano, avec orchestre . . . . . .
— 16. **Berceuse** pr violon ou violoncelle et orchestre. . . . . .
— 17, nº 3. **Romance sans paroles**, pr violon ou violoncelle, avec orchestre
— 20. **Suite d'orchestre** . . . . . .
— 28. **Romance** (*si* ♭) pour violon et orchestre. . . . . .
— 29. **La Naissance de Venus**, partition d'orchestre . . . . . .
— 33. **Madrigal** pr 4 voix et orchestre.
— 39, nº 4. **Les Roses d'Ispahan**, pr 1 voix, avec orchestre . . . . .
— 40. **Symphonie** pour orchestre. . .
— 46, nº 2. **Clair de lune**, pr 1 voix, avec orchestre . . . . . .
— 48. **Requiem** pour soli chœurs, orgue et orchestre . . . . . .
— 50. **Pavane** pr orchestre, avec chœur *ad lib.*
— 52. **Caligula**, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS.
Partition. . . . . net 15 »
Parties d'orchestre . . . — 18 »
— 57. **Shylock**, d'ED. HARAUCOURT (d'après Shakespeare). . . . . .

M
27
F38
op.73

Fauré, Gabriel Urbain
[Thème et variations, piano, op.73]
Thème et variations

BDQ 0187

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY